

Cuadernillo de artes y letras, Heraldo de Aragón - Diciembre, 2006

Es muy agradable toparse con un álbum ilustrado que parece surgir con la pretensión de experimentar tanto con el concepto de ilustración como con el texto y en el que el lector queda con la sensación de que el experimento es positivo.

Los *Cuentos pulga* de Riki Blanco, autor ya conocido por títulos como *Sopa de sueño* o *La noche*, son microhistorias que tienen como centro de gravedad un circo poblado por seres que arrastran peculiaridades tales como una trapezista con miedo a poner los pies en la tierra, un payaso que siempre reía por todo y que murió por no entender un chiste o una contorsionista que consiguió meterse dentro de su propio ombligo y ya no quiso salir.

Cada uno de los retratos se apoya en un uso inteligente de las palabras y de la ironía, lo que obliga a hacer segundas lecturas de todos ellos, así como en una especie de juego plástico que el autor ejecuta con el texto, logrando que éste llegue a formar parte de la ilustración de la que se acompaña.

Por su parte, el trabajo en el apartado gráfico está realizado a partir de ilustraciones que ocupan toda una página y en las que la base la componen básicamente figuras en las que predominan los tonos negros, marrones y rojizos salpicados con elementos de color blanco que ejercen la función de puntos de fuga de forma que atraen sobre sí la atención del espectador; de igual modo destaca el uso que el autor hace de la luz, que en buena parte de los casos surge de una fuente indirecta, con lo que así puede jugar muy hábilmente con sombras y claroscuros muy conseguidos y que dan un sutil tono de irrealidad al conjunto.

Lucas Estevan

AVUI - 21 de Diciembre, 2006

Els contes puça tenen la llargada d'una plana i cada un està protagonitzat per un personatge del món del circ: Hilari, el domador de puces; Regina, la trapezista; Mijhail, el llançaganivets... Vides curioses, històries entranyables, imatges amb una mica de misteri, tot banyat amb una patina de desencís però també d'esperança.

Glòria Gorchs y Pep Molist

La Vanguardia, Culturas - 20 de Diciembre, 2006

Cuentos también cortísimos, valientes en la forma y fondo, que juegan con las tipografías, las palabras y las formas. Difícilmente explicable.

Isabel Gómez Melenchón